



GRANDS PRIX
DES FONDATIONS
DE L'INSTITUT DE FRANCE
2020



Xavier Darcos
Chancelier de l'Institut de France

ÉDITO

La cérémonie des Grands Prix de l'Institut, qui se tient chaque année au printemps, est l'un des moments où, avec solennité, fondateurs, académiciens, correspondants de l'Institut, experts extérieurs et lauréats, prennent la mesure de l'ampleur de la mission philanthropique qui occupe l'institution du quai Conti.

La remise des Grands Prix fait écho à la multitude de prix et bourses que l'Institut remet, moins largement dotés, mais tout aussi utiles à la cohésion sociale, à la création artistique et à l'encouragement de la recherche scientifique. Cette année, hélas, les temps inédits que nous traversons nous empêchent de tenir la cérémonie le 4 juin comme cela était initialement prévu.

Néanmoins et en dépit de la crise sanitaire, les jurys des Grands Prix ont pu - à l'exception du jury du Prix Lefoulon-Delalande, confronté à des difficultés trop nombreuses - se réunir, par voie numérique, pour désigner des lauréats d'exception. Je veux remercier les académiciens, les correspondants de l'Institut et les membres extérieurs des jurys de ces Grands Prix pour leur engagement sans faille.

Tout cela n'aurait pas lieu sans l'extrême générosité des fondateurs. Ils savent la reconnaissance de l'Institut de France à leur égard. Je leur exprime cette année une reconnaissance appuyée pour s'être associés à l'Institut afin de remettre une subvention exceptionnelle de 125 000 euros à un projet de solidarité de la Fondation Break Poverty qui vient répondre aux difficultés que le confinement et l'éducation à distance ont pu soulever au sein de certaines familles.

Les Grands Prix des Fondations de l’Institut de France 2020

Fondation Charles Defforey-Institut de France

Grand Prix scientifique sur le thème « Les exoplanètes » remis à **Jean-Luc Beuzit** (Laboratoire d’Astrophysique de Marseille (France)) **et à ses collègues Anthony Boccaletti, Gael Chauvin, Thierry Fusco, Maud Langlois et David Mouillet.**

Grand Prix sociétal remis à l’**association 1001mots** représentée par son directeur, **Florent de Bodman**, Paris (France).

Grand Prix culturel remis à l’**association Lire et faire lire** représentée par sa présidente, **Michèle Bauby-Malzac**, Paris (France).

Grand Prix humanitaire remis au **Samusocial de Paris** représenté par sa directrice générale, **Christine Laconde**, Paris (France).

Fondation Christophe et Rodolphe Mérieux-Institut de France

Prix Christophe Mérieux dans le domaine des maladies infectieuses dans les pays en développement remis à **Quarraisha Abdool Karim**, CAPRISA (Centre for the AIDS programme of research in South Africa), Durban (Afrique du Sud).

Fondation NRJ-Institut de France

Grand Prix scientifique sur le thème « La fonction des cellules gliales » remis à **Sonia Garel et son équipe**, Institut de Biologie de l’École Normale Supérieure (IBENS), INSERM U1024, CNRS UMR8197, Paris (France).

Fondation Simone et Cino Del Duca-Institut de France

Grand Prix scientifique sur le thème « Symbioses » remis à **Gérard Eberl**, Institut Pasteur, Paris (France).

Grand Prix d’archéologie remis à la **mission franco-hellénique de Dikili Tash en Grèce** dirigée par **Pascal Darcque**, UMR 7041, Maison d’archéologie et d’ethnologie René-Ginouvès, Nanterre (France).

Prix mondial Cino Del Duca remis à Joyce Carol Oates, écrivain (États-Unis).

Exceptionnellement, le **Grand Prix artistique Del Duca** n’est pas attribué cette année. Sa dotation est répartie en quatre prix de 25 000 euros au bénéfice des artistes nommés par la section de peinture de l’Académie des beaux-arts : **Guillaume Bresson, Damien Deroubaix, Pierre Monestier et Tursic & Mille.**

450 000 €

150 000 €

150 000 €

150 000 €

500 000 €

150 000 €

275 000 €

150 000 €

200 000 €

Les lauréats 2020

Fondation Charles Defforey

Créée en 1999, la Fondation Charles Defforey-Institut de France (ancienne Fondation Louis D.) a pour objet de **soutenir des associations, fondations, personnes morales ou ONG (organisations non gouvernementales), à l'exclusion de toute personne physique, ayant une action à caractère caritatif ou culturel, ou dont le but est d'encourager la recherche.** Des actions de la Fondation des Œuvres hospitalières françaises de l'Ordre de Malte, de l'Institut Pasteur, de la Fondation pour la recherche médicale, du Secours catholique, de la Fondation de l'Abbé Pierre, de l'association Médecins sans frontières pourraient être ainsi soutenues. Cette liste, non exhaustive, est donnée à titre d'exemple pour permettre de comprendre l'esprit dans lequel la Fondation est créée. La Fondation accorde chaque année quatre Grands Prix : un Grand Prix scientifique, un Grand Prix humanitaire, un Grand Prix sociétal et un Grand Prix culturel et des subventions dans les domaines scientifique, humanitaire ou culturel.

GRAND PRIX SCIENTIFIQUE

Le Grand Prix scientifique de la Fondation Charles Defforey, sur le thème « Les exoplanètes », est remis à Jean-Luc Beuzit, et à ses collègues Anthony Boccaletti, Gael Chauvin, Thierry Fusco, Maud Langlois et David Mouillet, pour le projet « Imager de Nouveaux Mondes : préparer la prochaine génération d'imageurs d'exoplanètes ».



Les lauréats du Grand Prix, chercheurs au CNRS, à l'ONERA, à l'Observatoire de Paris - PSL et dans les Universités, ont été au cœur du projet SPHERE qui, de 2002 à 2015, a vu le développement et la mise en service du premier chasseur de planètes extrasolaires du VLT (observatoire composé de quatre très grands télescopes de 8 mètres de diamètre de l'Observatoire européen austral - ESO - situé au Chili). L'instrument SPHERE s'appuie pour cela sur de nouvelles technologies, comme l'optique adaptative extrême et la coronagraphie. De nouveaux concepts et de nouvelles technologies permettent aujourd'hui un pas supplémentaire important : l'évolution vers le projet SPHERE+, visant à augmenter le contraste à de plus petites séparations ainsi que le nombre d'étoiles sondées pour atteindre le gros de la population de planètes géantes. SPHERE+ fournira le moyen unique de relier, pour la première fois, la luminosité (et les propriétés atmosphériques) des exoplanètes jeunes à leur masse. SPHERE+ est un projet intermédiaire dans la feuille de route de l'imagerie directe des exoplanètes. L'équipe lauréate est impliquée dans la préparation des instruments pour le Télescope Extrêmement Grand (ELT) de l'ESO. Un enjeu majeur en est la caractérisation des exoplanètes découvertes avec SPHERE+. Ces travaux auront également des retombées instrumentales et astrophysiques pour les prochaines missions spatiales comme JWST et WFIRST, et à plus long terme, pour initier les projets spatiaux des prochaines décennies, visant à permettre l'imagerie et la caractérisation des exoplanètes telluriques possiblement semblables à la Terre.

Composition du jury du Grand Prix scientifique 2020

M. Étienne GHYS	Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences – Président du jury
M. Roger BALIAN	Membre de l'Académie des sciences
M. Sébastien BALIBAR	Membre de l'Académie des sciences
M. Pierre ENCRENAZ	Membre de l'Académie des sciences
M. François FORGET	Membre de l'Académie des sciences
M. Jacques LASKAR	Membre de l'Académie des sciences
M. Pierre LÉNA	Membre de l'Académie des sciences
M. Alessandro MORBIDELLI	Membre de l'Académie des sciences
M. Daniel ROUAN	Membre de l'Académie des sciences

GRAND PRIX SOCIÉTAL

Le Grand Prix sociétal de la Fondation Charles Defforey est remis à l’association 1001mots, représentée par son directeur Florent de Bodman, pour son projet d’aide aux parents défavorisés visant à éveiller le langage de leur enfant de 0 à 3 ans.



L’association 1001mots a été créée en 2017 pour éveiller le langage de l’enfant lors des « 1000 premiers jours », concept porté par l’OMS et repris en France par le président de la République, qui y a dédié une commission d’experts présidée par Boris Cyrulnik. Les « 1000 premiers jours » font référence à la période comprise entre le 4^e mois de grossesse et les deux ans de l’enfant, période de croissance et de développement cognitif sans équivalent, mais aussi de grande vulnérabilité. 1001mots propose une solution inédite contre l’échec scolaire en aidant les parents à stimuler le langage de leurs enfants âgés de 0 à 3 ans. Le programme d’accompagnement digital a été co-construit avec le Poverty Action Lab, laboratoire de la prix Nobel d’économie Esther Duflo, qui en a mené une évaluation scientifique. Les familles accompagnées reçoivent des livres, des idées de jeux éducatifs et des conseils individuels d’orthophonistes. Un suivi renforcé sous la forme d’ateliers physiques parents-enfants est proposé aux familles les plus vulnérables. En 2019, 1001 mots a accompagné 800 familles, dont plus de 300 dans le Loiret, premier département partenaire de l’association. Les résultats sur la conscience langagière et les pratiques parentales des familles bénéficiaires sont très encourageants : 89% des parents interrogés déclarent regarder le livre qu’on leur a offert au moins deux fois par semaine avec leur enfant. Malgré la crise sanitaire actuelle, 1001mots reste très mobilisé : toute l’équipe est en télétravail et 90% de l’activité est maintenue. C’est une vraie plus-value du suivi à distance : 1001mots est en mesure d’assurer la continuité pédagogique de l’accompagnement proposé aux familles malgré le confinement et la crise.

Pour en savoir plus : 1001mots.org



Composition du jury du Grand Prix sociétal 2020

Mme Danièle SALLENAVE	de l'Académie française – Présidente du jury
M. Christian de BOISREDON	Fondateur de Sparknews
Mme Isabelle ROME	Haut fonctionnaire à l’égalité femmes-hommes
M. Daniel ROUAN	Membre de l’Académie des sciences
Mme Véronique TIBERGHIE	Professeur émérite en sciences de l’éducation à l’Université de Lille, membre du laboratoire CIREL

GRAND PRIX CULTUREL

Le Grand Prix culturel de la Fondation Charles Defforey est remis à l’association Lire et faire lire, représentée par sa présidente Michèle Bauby-Malzac, pour son projet « Lire et faire lire en Francophonie ».



Basée à Paris, l’association Lire et faire lire est un programme éducatif d’ouverture à la lecture et de solidarité intergénérationnelle inspiré d’une action menée à Brest depuis 20 ans. Créée en 1999, Lire et faire lire a vocation à partager la littérature francophone avec tous les pays de la Francophonie. Lire et faire lire croit au pouvoir des histoires, des mots et de la littérature. Ses lecteurs transmettent aux enfants le patrimoine de la littérature francophone et leur font découvrir les nouveaux livres édités en France et à l’étranger. Ainsi l’association inspire depuis 2002 l’action conduite au Québec puis dans les autres provinces canadiennes par l’intermédiaire des antennes locales de Lire et faire lire au Canada. Encouragée par la réussite de ces initiatives, l’association est aujourd’hui en capacité de développer son action dans les pays francophones intéressés par son programme intergénérationnel de partage du plaisir de la lecture. À l’issue de cette année 2020, année des 20 ans de l’association, le projet « Lire et faire lire en Francophonie » sera, grâce au soutien de la Fondation Charles Defforey-Institut de France, un objectif majeur et enthousiasmant pour Lire et faire lire.

Pour en savoir plus : lireetfairelire.org



Composition du jury du Grand Prix culturel 2020

Mme Hélène CARRERE d’ENCAUSSE	Sécrétaire perpétuel de l'Académie française – Présidente du jury
Sir Michael EDWARDS	de l'Académie française
M. Adrien GOETZ	Membre de l’Académie des beaux-arts
M. Dany LAFERRIÈRE	de l'Académie française
M. Marc LAMBRON	de l'Académie française
M. Michel ZINK	de l’Académie française - Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

GRAND PRIX HUMANITAIRE

Le Grand Prix humanitaire de la Fondation Charles Defforey est remis au Samusocial de Paris représenté par sa directrice générale, Christine Laconde, pour développer ses actions en direction des seniors et des personnes en situation de handicap (mission Interface).



Créé en 1993 par le Docteur Xavier Emmanuelli, le Samusocial de Paris accompagne les personnes en situation de grande exclusion. Il se fonde dès son origine sur une approche professionnelle avec l’intervention de personnes issues du social et du médical, et contribue à mieux connaître le public à la rue. Pour faire face à l’accroissement du nombre de personnes sans-abri de plus de 50 ans et à la stagnation du public vieillissant dans des structures d’hébergement qui ne sont pas adaptées à la perte d’autonomie, le Samusocial de Paris développe depuis mai 2017 la mission Interface, dédiée à l’accompagnement des personnes vieillissantes à la rue. Cette mission fait le lien entre les structures sociales et médico-sociales et favorise l’accès et le maintien des personnes vieillissantes dans des structures adaptées à leurs choix de vie et à leur niveau d’autonomie. Depuis le début de cette mission, Interface a accompagné 318 personnes : 62 ont été accueillies dans de nouveaux établissements et 49 sont actuellement en attente d’un logement. Le Samusocial de Paris souhaite amplifier l’action de cette mission avec pour objectif d’accompagner 800 personnes vieillissantes à la rue vers un logement adapté en 3 ans, et dupliquer cette expérimentation pour les personnes sans-abri en situation de handicap.

Pour en savoir plus : samusocial.paris/ecouter-et-orienter#interface

 SamusocialParis  SamuSocialParis

Composition du jury du Grand Prix humanitaire 2020

M. Jean-Robert PITTE	Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques – Président du jury
Mme Marianne BASTID-BRUGUIÈRE	Membre de l’Académie des sciences morales et politiques
M. Haïm KORSIA	Membre de l’Académie des sciences morales et politiques
M. Pierre LEVENÉ	Contrôleur extérieur au Contrôle général des lieux de privation de liberté
M. Maurice QUÉNET	Conseiller d’État en service extraordinaire honoraire



Fondation Christophe et Rodolphe Mérieux

Créée en 2001, la Fondation Christophe et Rodolphe Mérieux-Institut de France a pour objet, tant en France qu'à l'étranger et particulièrement dans les pays francophones en développement, de **contribuer à la recherche scientifique appliquée à la santé publique et plus particulièrement à la lutte contre les maladies infectieuses, d'aider au développement de projets en matière de formation scientifique et d'éducation scolaire, de contribuer au développement, par le microcrédit.** Elle privilégie une logique de partenariat afin de créer des conditions de développement durable et concentre aujourd'hui ses actions autour de huit projets majeurs au Bangladesh, au Brésil, au Cambodge, en Haïti, au Laos, au Liban, à Madagascar et au Mali. Depuis 2007, la Fondation décerne un Grand Prix scientifique, le Prix Christophe Mérieux, d'un montant de 500 000 euros, destiné à récompenser la recherche sur les maladies infectieuses dans les pays en développement.

PRIX CHRISTOPHE MÉRIEUX

Le Prix Christophe Mérieux, dans le domaine des maladies infectieuses dans les pays en développement, est remis à Quarraisha Abdool Karim pour ses travaux sur la prévention et le traitement du virus de l'immunodéficience humaine (VIH) auprès des femmes.



Quarraisha Abdool Karim, épidémiologiste des maladies infectieuses, est directrice scientifique associée du CAPRISA (Centre for the AIDS Programme of Research in South Africa). Ses recherches ont porté sur la compréhension de l'évolution de l'épidémie de VIH en Afrique et sa prévention chez les jeunes femmes. Elle a décrit le « cycle de transmission du VIH » épidémiologique en Afrique, où les jeunes femmes contractent en grande partie le VIH via des hommes de 10 ans plus âgés. Elle a codirigé l'essai CAPRISA 004 sur le gel de ténofovir qui a fourni la preuve du concept que les médicaments antirétroviraux préviennent l'infection par le VIH et le virus de l'herpès simplex de type 2 chez les femmes. Elle mène également des recherches sur les vaccins anti-VIH et les anticorps neutralisants à grande échelle pour la prévention du VIH et ses recherches cliniques sur le traitement TB-VIH ont façonné les directives internationales sur la prise en charge clinique des patients co-infectés. Elle est, entre autre, membre de l'Académie nationale de médecine, de l'African Academy of Sciences et, plus récemment, du Comité consultatif COVID-19 sud-africain.

Pour en savoir plus : caprisa.org

Fondation Christophe et Rodolphe Mérieux

Composition du jury du Prix Christophe Mérieux 2020

Mme Pascale COSSART	Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences – Présidente du jury
Mme Françoise BARRE SINOUSI	Membre de l'Académie des sciences
Mme Sylvie BRIAND	Directrice du département de gestion des risques infectieux à l'OMS
M. Philippe KOURILSKY	Membre de l'Académie des sciences
M. Xavier de LAMBALLERIE	Directeur de l'unité de recherche « Émergence des pathologies virales » à l'IRD
Mme Anne-Marie MOULIN	Directeur de recherche CNRS-CEDEJ, Le Caire
M. Gérard ORTH	Membre de l'Académie des sciences
M. Dominique PEYRAMOND	Chef du Service des Maladies infectieuses et tropicales de l'Hôpital de la Croix-Rousse (CHU de Lyon)
M. Philippe SANSONETTI	Membre de l'Académie des sciences
M. Alain-Jacques VALLERON	Membre de l'Académie des sciences

Fondation NRJ

Créée en 1999 à l’initiative de Jean-Paul Baudecroux, président-directeur général de NRJ Group, la Fondation NRJ-Institut de France a pour objet de **concourir à la recherche médicale, notamment dans le domaine des neurosciences**. La Fondation attribue chaque année un Prix scientifique d’un montant de 150 000 euros destiné à récompenser et à encourager une équipe française ou européenne, travaillant dans une institution publique ou privée, et ayant acquis une notoriété internationale dans le domaine des neurosciences. Elle distribue également chaque année cinq subventions de 60 000 euros à de jeunes équipes récemment constituées œuvrant en France.

GRAND PRIX SCIENTIFIQUE

Le Grand Prix scientifique de la Fondation NRJ sur le thème « La fonction des cellules gliales » est remis à Sonia Garel et son équipe pour son projet « Les microglies à l’interface entre l’assemblage des circuits cérébraux et les signaux environnementaux ».



Après avoir obtenu son doctorat en biologie du développement à l’Université Paris 6, Sonia Garel a effectué un séjour post-doctoral à UCSF (San Francisco, USA). Depuis 2008, elle a rejoint l’Institut de Biologie de l’Ecole Normale Supérieure (IBENS) et y dirige l’équipe « Développement et Plasticité du Cerveau ». Son équipe travaille sur les mécanismes cellulaires et moléculaires contrôlant le développement du cerveau. Un des travaux marquants de son équipe est la mise en évidence d’une interaction entre le développement du système immunitaire et celui du système nerveux central. Elle a identifié la microglie comme étant un acteur essentiel de cette interaction, qui met en jeu un dialogue avec le microbiote intestinal non seulement chez l’adulte, mais aussi pendant le développement prénatal et postnatal. Sonia Garel est membre de l’EMBO, récipiendaire du European Young Investigator Award (EURI), du Prix Antoine Lacassagne et du programme de consolidation ERC.

Pour en savoir plus : ibens.ens.fr

Fondation NRJ

Composition du jury du Grand Prix scientifique 2020

M. Yves AGID	Membre de l’Académie des sciences – Président du jury
M. Thomas BOURGERON	Membre de l’Académie des sciences
M. Alain CHEDOTAL	Membre de l’Académie des sciences
M. Daniel CHOQUET	Membre de l’Académie des sciences
M. Bertrand FRIGUET	Sorbonne Université, UMR Adaptation Biologique et vieillissement
M. Vincent GÉLI	Directeur adjoint, Centre de recherche en cancérologie de Marseille, Institut Paoli-Calmettes
Mme Sandrine HUMBERT	Directrice de recherche, Grenoble Institut des Neurosciences
M. Antoine TRILLER	Membre de l’Académie des sciences

Fondation Simone et Cino Del Duca

Créée en 1975, la Fondation Simone et Cino Del Duca est abritée à l’Institut de France depuis 2005. Elle œuvre en France et à l’étranger dans le domaine des arts, des lettres et des sciences par le moyen de subventions et de prix attribués chaque année sur proposition des Académies. La Fondation décerne annuellement quatre Grands Prix :

Le Grand Prix scientifique (275 000 euros), récompense un chercheur français ou européen et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur précisé chaque année (ainsi que trois subventions scientifiques de 125 000 euros chacune et un prix de cancérologie de 15 000 euros).

Le Grand Prix d’archéologie (150 000 euros), le plus important dans ce domaine, remis sur proposition de l’Académie des inscriptions et belles-lettres et destiné à aider au rayonnement de l’archéologie française en France et à l’étranger.

Le Prix mondial Cino Del Duca (200 000 euros), remis à un auteur de langue française dont l’œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d’humanisme moderne.

Le Grand Prix artistique (100 000 euros) attribué sur proposition de l’Académie des beaux-arts, récompense l’ensemble d’une carrière d’un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, la sculpture ou la composition musicale. **Exceptionnellement, le Grand Prix artistique Del Duca n’est pas attribué en 2020. Compte tenu des circonstances particulières de cette année, la dotation du Grand Prix de Peinture (100 000 euros) est répartie en quatre prix de 25 000 euros au bénéfice des artistes nommés par la section de peinture : Guillaume Bresson, Damien Deroubaix, Pierre Monestier et Tursic & Mille.**

GRAND PRIX SCIENTIFIQUE

Le Grand Prix scientifique de la Fondation Simone et Cino Del Duca sur le thème « Symbioses » est remis à Gérard Eberl pour son projet « Le langage de la symbiose et de l’empreinte immunitaire néonatale ».



Gérard Eberl, immunologiste, cherche à comprendre comment le système immunitaire des mammifères dialogue avec les milliards de microbes qui nous habitent afin de maintenir une symbiose productive entre les deux partenaires. Il travaille sur la nature de ce dialogue, qui se révèle être essentiel pour le développement et la régulation du système immunitaire, et ce depuis la plus tendre enfance. Effectivement, avec son équipe « Microenvironnement et immunité », à l’Institut Pasteur, il démontre le rôle clé des cellules dites lymphoïdes dans l’intestin du nouveau-né : elles reçoivent des signaux des bactéries qui le colonisent, afin de recruter des cellules productrices d’anticorps et établir par ce bais un équilibre entre les microbes et l’enfant. Néanmoins, ces bactéries vont énormément se multiplier lors du sevrage et de la diversification alimentaire, à quoi répond une vigoureuse réaction immunitaire, appelée « réaction au sevrage ». Gérard Eberl et son équipe ont récemment démontré que cette réaction au sevrage détermine la réactivité du système immunitaire dans le long terme, et prévient ainsi le risque allergique, la maladie auto-immune ou le diabète des mois, voire des années plus tard. Ils cherchent maintenant à comprendre comment les perturbateurs de cette symbiose néonatale, comme les antibiotiques, l’alimentation déséquilibrée ou le stress, altère cette réaction au sevrage pour augmenter le risque inflammatoire, dans le but, ensuite, de proposer des solutions pour s’en prémunir. Créée en 2005, l’équipe Microenvironnement et immunité regroupe quinze personnes. Elle est financée par l’Institut Pasteur et l’ANR (Agence nationale de la recherche).

Pour en savoir plus : research.pasteur.fr/fr/team/microenvironment-and-immunity



Fondation Simone et Cino Del Duca

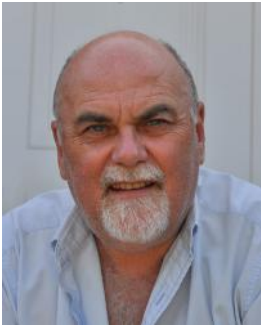
Composition du jury du Grand Prix scientifique 2020

Mme Pascale COSSART	Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences - Présidente du jury
M. Pierre CORVOL	Président de l'Académie des sciences - Président du jury
M. Yves AGID	Membre de l'Académie des sciences
M. Joël BOCKAERT	Membre de l'Académie des sciences
Mme Margaret BUCKINGHAM	Membre de l'Académie des sciences
M. Patrick CHARNAY	Membre de l'Académie des sciences
M. Alain CHEDOTAL	Membre de l'Académie des sciences
M. Daniel CHOQUET	Membre de l'Académie des sciences
M. Antoine DANCHIN	Membre de l'Académie des sciences
M. Michel DELSENY	Membre de l'Académie des sciences
M. Bernard DUJON	Membre de l'Académie des sciences
Mme Odile EISENSTEIN	Membre de l'Académie des sciences
M. Alain FISCHER	Membre de l'Académie des sciences
M. Marc FONTECAVE	Membre de l'Académie des sciences
M. Robert GUILLAUMONT	Membre de l'Académie des sciences
M. Eric KARSENTI	Membre de l'Académie des sciences
M. Jean-Yves LALLEMAND	Membre de l'Académie des sciences
M. Daniel LOUVARD	Membre de l'Académie des sciences
M. Daniel MANSUY	Membre de l'Académie des sciences
M. Félix REY	Membre de l'Académie des sciences

M. Daniel RICQUIER	Membre de l'Académie des sciences
M. Pierre SINAY	Membre de l'Académie des sciences
M. Hugues de THÉ	Membre de l'Académie des sciences
M. Alain-Jacques VALLERON	Membre de l'Académie des sciences
M. Jean WEISSENBACH	Membre de l'Académie des sciences
M. Eric WESTHOF	Membre de l'Académie des sciences
M. Francis-André WOLLMAN	Membre de l'Académie des sciences

GRAND PRIX D'ARCHÉOLOGIE

Le Grand Prix d'archéologie de la Fondation Simone et Cino Del Duca est remis à la mission franco-hellénique de Dikili Tash en Grèce, représentée par Pascal Darcque, pour son bilan des travaux réalisés sur cet habitat essentiellement protohistorique et pour son projet des années à venir.



Normalien, agrégé de lettres classiques, Pascal Darcque est directeur de recherche de 1^{ère} classe au CNRS, où il est chercheur depuis 1985. Membre de l'École française d'Athènes de 1979 à 1983, il y a été directeur des études, chargé des fonctions de secrétaire général, de 1990 à 1995. Il a effectué des fouilles en Syrie, à Bassit, et en Grèce, aux abords du palais minoen de Malia (Crète). Il est co-responsable du programme de recherches sur Dikili Tash (Grèce) depuis 2008. Il a reçu le premier Prix Clio en faveur de la recherche archéologique française à l'étranger en 2013. Il est membre de l'Association pour l'Encouragement des Études Grecques en France et membre de la Société Française d'Archéologie Classique.

Le projet de la mission franco-hellénique de Dikili Tash en Grèce comprend deux volets principaux : la valorisation des 8 000 ans d'histoire du site, du 7^e millénaire av. J.-C. au 19^e siècle ap. J.-C. et la fouille des premiers niveaux néolithiques (6400-5500 av. J.-C.), qui vise à établir avec quel « bagage », dans le domaine de l'agriculture, de l'élevage et des techniques artisanales, les premiers paysans se sont installés en Europe.

Pour en savoir plus : dikili-tash.fr

Composition du jury du Grand Prix d'archéologie 2020

M. Nicolas GRIMAL	Président du jury et Président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres pour 2020
M. Azedine BESCHAOUCH	Associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Mounir BOUCHENAKI	Ancien directeur général de l'ICCROM (Rome)
M. Yves-Marie BERCÉ	Vice-président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres pour 2020
M. Glen BOWERSOCK	Associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Nicolas GRIMAL	Vice-président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Olivier PICARD	Membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Christian ROBIN	Membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Michel VALLOGGIA	Associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Michel ZINK	de l'Académie française - Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

PRIX MONDIAL CINO DEL DUCA

Le Prix mondial Cino Del Duca est remis à l’écrivain Joyce Carol Oates pour l’ensemble de son œuvre.



Joyce Carol Oates est née en 1938 dans une commune rurale de l’ouest de l’État de New York. Sa carrière littéraire a débuté en 1961 avec la publication de nouvelles dans la tradition de Melville, Faulkner, Kafka et Mann, où se combinent « réalisme » et « mythe » (« le mythique » ?). Ses premiers romans ont pour thème central aliénation sociale, combat économique et quête spirituelle, généralement dans le contexte de familles de la classe ouvrière (*Le Jardin des délices*, *Eux* et *Le Pays des merveilles*). Ses romans expérimentaux « post-modernes », où elle examine les thèmes de l’impérialisme américain, du matérialisme et de la place de l’individu dans notre culture capitaliste consumériste, jouent avec les genres littéraires du XIX^e ou du début du XX^e siècle : *Bellefleur* (saga familiale), *La légende de Bloodsmoor* (roman sentimental), *Les mystères de Winterthurn* (roman policier-à énigmes), *Mon cœur mis à nu* (chronique d’une famille criminelle). Au cours des années qui ont suivi, Oates s’est intéressée à la question du racisme dans la culture américaine, intérêt qui ne s’est jamais démenti au cours des ans (*Cette saveur amère de l’amour*, *Un amour noir*, *Sacrifice*, *Maudits*, *Ma vie de cafard*). Elle s’est intéressée aux principes des droits civiques (droits des femmes compris) tout au long de sa carrière, de « *Where Are You Going, Where Have You Been* » (*in The Wheel of Love*), nouvelle figurant dans de nombreuses anthologies, à ses romans peut-être les plus connus *Nous étions les Mulvaney* et *Blonde*, *La fille du fossoyeur*, *Mudwoman*, *Carthage*, *Un livre de martyrs américains* et *L’homme sans ombre*. Elle est également l’auteur des récits autobiographiques *J’ai réussi à rester en vie* et *Paysage perdu*. Joyce Carol Oates a reçu les grandes récompenses littéraires suivantes : Prix de Jérusalem (2019), Prix BBK Ja! Bilbao 2017 du Festival international de littérature et art avec humour, Médaille nationale des humanités (remise par le président Obama, 2011), Prix Littéraire 2010 du Festival du cinéma américain de Deauville, Prix Femina 2005, National Book Critics Circle Lifetime Achievement Award, PEN/Malamud Award, PEN Center USA Lifetime Achievement Award, National Book Award (1970), American Academy of Arts and Letters Literature Award.

Pour en savoir plus :



JoyceCarolOates



joycecaroloatesofficial

Composition du jury du Prix mondial Cino Del Duca 2020

Mme Hélène CARRÈRE d'ENCAUSSE	Secrétaire perpétuel de l'Académie française - Présidente du jury
Mme Dominique BONA	de l'Académie française
M. Rémi BRAGUE	Membre de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Yves COPPENS	Membre de l'Académie des sciences
Mme Anne FAGOT-LARGEAULT	Membre de l'Académie des sciences
M. Dominique FERNANDEZ	de l'Académie française
M. Marc FUMAROLI	de l'Académie française
M. Gilbert GUILLAUME	Membre de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Jean-Luc MARION	de l'Académie française
M. Bernard MEUNIER	Membre de l'Académie des sciences
M. Jean-Noël ROBERT	Membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Jean-Marie ROUART	de l'Académie française
M. Frédéric VITOUX	de l'Académie française

Subvention exceptionnelle



Cette année, en raison de la situation exceptionnelle à laquelle le monde entier s'est retrouvé confronté avec le développement de l'épidémie de COVID-19, les Fondations Charles Defforey, Lefoulon-Delalande, Christophe et Rodolphe Mérieux, NRJ, Simone et Cino Del Duca et Minerve ont souhaité s'investir en allouant une subvention exceptionnelle d'un montant de 125 000 euros à la **Break Poverty Foundation pour lutter contre le décrochage scolaire**. Ce don a permis le financement de 500 ordinateurs afin que les enfants puissent suivre à distance leur programme scolaire.

La Fondation

Le fonds de dotation a été créé en 2017 par Denis Metzger, ancien Président d'Action contre la Faim. Depuis sa création, Break Poverty Foundation soutient des programmes de prévention de la pauvreté des jeunes. La prévention du décrochage scolaire fait en effet partie de ses principaux combats. Break Poverty Foundation est notamment à l'origine de la Dotation d'Action Territoriale. Ce dispositif innovant crée des alliances territoriales au service de la lutte contre la pauvreté des jeunes. La Stratégie nationale de Lutte contre la Pauvreté a par ailleurs inscrit ce dispositif au sein de son programme.

Pour en savoir plus : breakpoverty.com

 [Break_Poverty](#)  [BreakPovertyFoundation](#)



Le projet

Depuis le début du confinement, des milliers de jeunes défavorisés ont perdu tout lien avec l'école, faute d'équipement informatique et du soutien nécessaire pour suivre l'école à distance. Alors que la pandémie du Covid-19 progresse en France, force est de constater que les familles les plus fragiles font déjà les frais d'une double peine. Elles-mêmes confrontées à une perte de revenus, leurs enfants font souvent face à un défi insurmontable : continuer à apprendre, sans accès à un ordinateur et internet, et sans le soutien parental nécessaire. Pour faire face à cette urgence et permettre à ces jeunes de poursuivre leurs études à la maison, Break Poverty Foundation, Emmaüs Connect et le Collectif Mentorat se sont unis et agissent pour fournir dans les plus brefs délais un ordinateur à 10 000 jeunes afin qu'ils puissent suivre leurs cours en ligne.

L’Institut de France

Créé en 1795, l’Institut de France a pour mission de proposer aux cinq Académies (française, inscriptions et belles-lettres, sciences, beaux-arts, sciences morales et politiques) un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions (plus de 23 millions d’euros distribués chaque année par le biais de ses fondations abritées). Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d’un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX^e siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, le domaine de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.



Les 5 Académies

ACADÉMIE FRANÇAISE

Créée en 1635 par Richelieu, elle compte statutairement 40 membres. La mission qui lui fut assignée dès l’origine est de travailler à « donner des règles certaines à notre langue et à la rendre pure, éloquente et capable de traiter les arts et les sciences ». Dans cet esprit, elle veille sur la langue française à travers l’élaboration de son Dictionnaire et la défense de la francophonie.

ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Fondée en 1663 à l’initiative de Colbert, elle a pour mission de favoriser l’avancement et la diffusion des connaissances en histoire (de l’Antiquité jusqu’à l’âge classique) et histoire de l’art, philologie et sciences humaines appliquées aux langues et civilisations. Ses travaux portent également sur les disciplines connexes des sciences historiques (épigraphie, numismatique, diplomatique, etc.). Elle comprend statutairement 55 membres, 40 associés étrangers et 100 correspondants français et étrangers.

ACADÉMIE DES SCIENCES

Créée par Colbert en 1666, l’Académie des sciences est une assemblée de scientifiques, choisis parmi les plus éminents spécialistes français et étrangers. Les réflexions et débats qu’elle conduit ont pour rôle de fournir à tous un cadre d’expertise, de conseil et d’alerte vis-à-vis des enjeux politiques, éthiques et sociétaux que pose la science. En vertu de cette mission, elle œuvre au partage de la science pour éclairer les choix des citoyens et formule des recommandations, sur lesquelles peuvent s’appuyer les autorités gouvernementales. Elle soutient en outre la recherche, s’engage pour la qualité de l’enseignement des sciences et participe à la vie scientifique internationale. Elle compte 282 membres, 114 associés étrangers et 70 correspondants.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Forte de 63 membres répartis dans 9 sections artistiques, l’Académie des beaux-arts s’attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu’elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil des pouvoirs publics. Afin de mener à bien ces missions, l’Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, parmi lesquels d’importantes fondations culturelles telles que la Fondation Paul Marmottan (musée Marmottan Monet à Paris et Bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris et la Fondation Dufraine à Chars.

ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES

Fille des Lumières, établie dans sa forme actuelle par Guizot en 1832, l’Académie des sciences morales et politiques est la plus ancienne institution consacrée aux sciences de l’homme. Croisant des approches philosophiques, psychologiques, sociologiques, juridiques, économiques, politiques, historiques et géographiques, elle offre un espace de discussion libre et informé sur toutes les questions qui intéressent l’avenir de la société, afin de nourrir la réflexion des citoyens et des pouvoirs publics. Elle est composée de 50 membres, 12 associés étrangers et 60 correspondants parmi lesquels se mêlent universitaires et acteurs de la vie politique, économique, judiciaire, sociale ou culturelle, unis par une même exigence de rigueur intellectuelle.





PERPÉTUER
SOUTENIR
ÉCLAIRER

23 quai de Conti
75006 Paris — FRANCE

01 44 41 43 40
institutdefrance.fr

Suivez l'Institut de France
sur les réseaux sociaux

